

# MONTAUBAN

EXPOSITIONS - CINÉMA

*Vernissages*  
15/11

DU 15/11

AU 23/11

Temple

Entrée libre

DU 15/11

AU 19/11

Temple

Entrée libre

DU 19 /11

AU 23/11

Centre Universitaire

Entrée libre

VENDREDI

15/11

20H30

Cap-Cinéma-Le-Paris

Entrée : 5,80 €

## 1939-2009, Une histoire de la Cimade

**Photographies, cartes, lettres, documents d'époques...**

L'exposition créée à l'occasion des 70 ans de la Cimade fait voyager à travers l'histoire de l'association, dès le début de la seconde guerre mondiale. L'histoire de la Cimade a accompagné et accompagne l'histoire du monde, celle des guerres, des révolutions, des déplacements de populations, des migrations, des famines, des exils. Elle se fait aussi l'écho de milliers d'histoires quotidiennes, vécues par d'anonymes migrants en situation précaire, à qui elle manifeste sa solidarité, apporte un soutien, une aide juridique et à qui elle permet de garder leur dignité.

## Migrantes

**Portraits photographiques de femmes - Anne Groisard**



Elles sont femmes du monde, femmes migrantes depuis peu ou à vie. Un jour elles ont quitté leur pays, par contrainte ou par choix...

La migration est le point de départ qui unit ces femmes. Leurs témoignages nous apportent

des éclairages passionnants, émouvants parfois cruels sur la migration telle qu'elles l'ont vécue. Ces récits sont prétexte à réflexion et bousculent nombre de préjugés... Être ouvert à l'acceptation de l'autre, qu'il soit femme, qu'il soit migrant, qu'il soit différent de soi, est l'objectif ultime de ce projet humaniste.

## Ilo Ilo

**Anthony Chen, 1h39, 2013**

Ilo Ilo relate la relation entre une famille Singapourienne et leur domestique, Teresa, fraîchement arrivée des Philippines et qui, comme beaucoup de ses compatriotes, aspire à une vie meilleure. L'arrivée de Teresa complique encore un peu plus les rapports déjà tendus entre les parents et leur fils. Pourtant, entre Teresa et le jeune et indomptable Jiale, dont elle s'occupe, naît une véritable amitié.

Leur complicité s'affirme de jour en jour et la jeune femme devient progressivement un membre officieux de la famille. La crise financière asiatique de 1997 commence à sévir dans toute la région...

*Projection suivie d'un temps d'échange avec l'équipe de la Cimade*



## Le droit d'asile

Intervenant : Gérard Sadik, Responsable national  
de la Commission Asile de la Cimade

MARDI  
19/11

18H30

Auditorium  
Centre Universitaire  
Entrée libre

Les persécutions liées au genre touchent principalement les femmes, mais également les homosexuels ou encore les transsexuels. Les femmes fuient parfois des persécutions du fait d'être femmes, telles qu'être menacées de mariage forcé, de crime d'honneur, de mutilations génitales ou encore de traite à des fins d'exploitation sexuelle.

Que recouvrent les persécutions liées au genre ? Quelles spécificités pouvons-nous constater dans l'accueil et l'accompagnement de ce public ? Que faire pour permettre que soit reconnu le statut de réfugié aux personnes subissant des persécutions liées au genre ?

Ces différentes questions seront discutées en lien avec les pratiques et réalités rencontrées dans les permanences d'accueil de la Cimade.



La conférence sera suivie de la diffusion du film d'animation «En chemin... des femmes», créé et réalisé par de jeunes toulousains, réunis en ateliers encadrés par les associations Cumulo Nimbus et Trombone, dans le cadre du festival.

# MONTAUBAN

LECTURES

JEUDI  
21/11

18H30

Librairie  
Femme Renard  
Entrée libre

CRÉATION 2013

## Ex-île

Lectures - Annabelle Rodriguez



Spécialement pour le festival, Annabelle Rodriguez propose une lecture théâtralisée, qui rassemble des textes qu'elle a écrit et qu'elle n'a volontairement jamais mis en musique, ainsi que des récits, témoignages et textes d'auteurs.

Cette alternance, entrecoupée de pauses musicales, reflète la complexité de la position de la femme migrante. Migrante qui ne se défait pas de sa singularité de femme et affronte deux « rejets » à la fois : elle est l'étrangère, la pauvre, la faiseuse de mioches, mais elle est aussi l'énigmatique, l'indéchiffrable, celle qui se refuse et veut construire un destin personnel.

L'écriture de ces femmes, portée par la parole d'Annabelle Rodriguez, témoigne de la difficulté à mener de front tous ces combats, économique, politique et éthique.